

Tristis est anima mea

Responsory for Maundy Thursday (No. 2, Nocturno I)

Carlo Gesualdo di Venosa
(1560-1613)

Musical score for Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore I, Tenore II, and Basso. The score is in 4/4 time and features Latin lyrics: Tri - - - - stis est a - ni ma me - - - - a. The lyrics are distributed across the vocal parts, with some parts overlapping or continuing from the previous line.

Continuation of the musical score for Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore I, Tenore II, and Basso. The lyrics continue: me - - - - a, a - ni - ma me - - - - a us - - - - que, us - que ad mor - tem, a - ni - ma me - - - - a. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

us - que ad mor - - - tem, us - que ad mor - tem,
 us - que ad mor - - - - - tem, ad mor - - - - - tem, us - que ad
 - - - a us - que ad mor - - - tem, ad
 ad mor - - - tem, a - ni - ma me - - - - a us - que ad
 us - que ad mor - tem, us - que ad mor - tem:
 - - - a us - que ad mor -

ad mor - tem: su - sti - ne - te hic, su - sti - ne - te
 mor - - - - - tem: su - sti - ne - te hic, su - sti - ne - te
 mor - - - - - tem: su sti - ne - te hic, su - sti - ne - te
 mor - - - - - tem: su sti - ne - te hic, su - sti - ne - te
 su sti - ne - te hic, su - sti - ne -
 - - - - - tem: su sti - ne - te hic, su - sti - ne - te

hic. Nunc vi - de - bitis tur - bam,
 hic, et vi - gi - la - te me - - - - cum. Nunc vi - de - bitis tur - bam,
 hic, et vi - gi - la te me - cum. Nunc vi - de - bitis tur - bam,
 hic. Nunc vi - de - bitis tur - bam, quæcir -
 - te hic. Nunc vi - de - - - bitis tur - bam, quæ cir -
 hic. Nunc vi - de - bitis tur - bam,

quæ, quæ cir - - - - cum - da - bit me.
 quæ cir - - - - cum - - - da - bit me.
 quæ, cir - - - cum - da - bit, quæ cir - - - - cum - da - bit me.
 cum - da - bit, quæ cir - - - - cum - - da - bit me.
 - - - cum - da - bit me, quæ cir - - - - cum - da - bit me.
 quæ cir - - - - cum - da - bit me.

Vos fu - - - gam, vos fu - - - gam ca-pi-e - tis, et
 Vos fu - - - gam, vos fu - - - gam ca-pi-e-tis,
 Vos fu - - - - gam ca - pi-e-tis, ca-pi-e - tis,
 Vos fu - gam, vos fu - - - gam ca pi - e - tis, et
 Vos fu - - - gam, fu - gam ca pi - e - tis, et
 Vos fu - - - gam ca - pi - e - tis, et

e - go va - dam,
 et e - go va - dam im mo - la - ri pro vo - - -
 e - go va - dam, et e - go va - - - - dam im - mo - la - ri pro vo -
 e - go va - dam, et e - go va - - - - dam im mo - la - ri pro vo -
 e - go va - dam, et e - go va - - - - dam im mo - la - ri pro vo -

et e - go va - dam, et e - go va - dam im - mo - la - ri pro

bis,

et e - go va - dam, et e - go va - - - dam im - mo - la - ri

bis, et e - go va - dam, et e - go va - dam im - mo - la - ri

bis, et e - go va - dam, et e - go va - - - dam im - mo - la - ri

bis,

vo - - - - bis, pro vo - - - bis.

pro vo - - - - bis.

pro vo - bis, pro vo - - - - bis.

pro vo - bis, pro vo - - - - bis.

pro vo - bis, pro vo - - - - bis.

pro vo - - - bis,

pro vo - - - bis.

FINIS.

Versus

Ec - ce ap - pro - pin - quat ho - ra, et Fi - li - us ho - mi - nis tra - de-

Ec - ce ap - pro - pin - quat ho - ra, et Fi - li - us ho - mi - nis tra - de-

Ec - ce ap - pro - pin - quat ho - ra, et Fi - li - us ho - mi - nis tra - de-

Ec - ce ap - pro - pin - quat ho - ra, et Fi - li - us ho - mi - nis tra - de-

tur in ma - nus pec - ca - to - - - - - rum.

- - tur in ma - nus pec - ca - to - - - - - rum.

tur in ma - nus pec - ca - to - - - - - rum.

tur in ma - nus pec - ca - - - - - to - - - - - rum.

*repetitur "Vos fugam "
usque ad FINEM*