

Cultura & Tempo libero



Al teatro della Memoria Aleardo Caliani

Filastrocche surreali per un omaggio allo chansonnier Walter Valdi

Luca Maciacchini, chansonnier custode della tradizione milanese, domani sale sul palco del teatro della Memoria Aleardo Caliani (via Cucchiari 4, ore 16. Ing. 10/15 euro) con il concerto-recital «Io... è Walter Valdi». Il cantautore milanese porta in scena ironici e pungenti quadretti di vita quotidiana, e con la sua

chitarra propone un tributo al grande chansonnier e cabarettista brianzolo Nicola Giovanni Walter Pinnetti (all'anagrafe) scomparso nel 2003, rispolverando le sue filastrocche surreali e disincantate, i bizzarri brani d'amore dialettali con i divertenti non-sense come «I wahha put hanga» e «Coccodi coccodà». (R. Ca.)

Il fenomeno L'ensemble del Municipio 5 e i Fiati di Anbima le ultime realtà

di Giovanna Maria Fagnani

Gaia, 16 anni ha cominciato a studiare clarinetto nella banda. A Riccardo, 10 il violino. Hanno regalato i nonni, appena ha compiuto sei anni. Aja, 15 invece ha scoperto il flauto traverso alle medie. Qualcuno di loro da



Dalle scuole
L'Orchestra Giovanile Municipale Milano 5 è nata per non disperdere il patrimonio delle scuole medie musicali che in città sono una cinquantina

chestra Giovanile di Fiati di Anbima Milano (Ogfa). A fondare la prima, Laura Ferrari, responsabile dell'associazione MaMu-Cultura musicale. L'idea era di non disperdere il patrimonio delle scuole medie musicali che in città sono ormai una cinquantina. Qui gli alunni imparano a suonare, ma, dopo la terza media, per la maggioranza, lo strumento (chitarra, violino, pianoforte, clarinetto, a volte violoncello) finisce nel cassetto. In questa orchestra trovano la possibilità di proseguire senza dover pagare costose lezioni. L'Ogfa invece è un'orchestra di fiati composta da giovani dai 13 anni in su creata dall'Anbima, l'associazione delle bande (il Milanese e la

La Classica? È roba da ragazzi

grande diventerà un musicista. Per altri saper suonare resterà un hobby, che magari verrà accantonato. Ma è il presente che conta. E oggi Gaia e gli altri, come decine di altri ragazzi dai 7 ai 19 anni, suonano già in orchestra e salgono su palchi di tutto rispetto: dal Conservatorio al Dal Verme, dall'Auditorium al Duomo.

Anche a livello giovanile, Milano conta ormai diverse orchestre stabili, e ce ne sono di nuove che fanno capolino. Tra le realtà storiche, l'Orchestra Junior, composta da giovani tra i 16 e i 19 anni e la Kids (da 9 ai 16) dell'Orchestra Sinfonica di Milano, che comprende anche un Coro di Voci Bianche. Si accede su audizione, poi prove una volta a settimana, per preparare i concerti (in media 3-4 l'anno). Oggi, alle 11, in Auditorium (largo Mahler) si potrà ascoltare l'Orchestra Sinfonica Junior, impegnata in un concerto con il pianista Matthias Antonello Glavinic, vincitore del Concorso Steinway 2025. Diretta da Marcello Corti, la Junior presenta il Concerto per pianoforte e orchestra n. 23 in La maggiore K. 488 di Mozart e la Sinfonia n. 8 in Si minore D

Cresce in città il numero delle orchestre giovanili, dalla Sinfonica Junior a quella dei Piccoli Pomeriggi

In pillole

● Milano è ricca di orchestre giovanili. In cui suonano ragazzi tra i 7 e i 18 anni. Alcune sono nate in seno a grandi istituzioni (L'Orchestra Sinfonica di Milano e i Piccoli Pomeriggi Musicali), altre sono nate nelle scuole o su iniziativa di altre realtà culturali. Abbondano inoltre, in città, i corsi di musica fin dalla più tenera età: i primi partono dai 6 mesi in su

759 Incompiuta di Schubert. Si appresta a festeggiare i suoi primi vent'anni, invece, l'Orchestra I Piccoli Pomeriggi Musicali, nata in seno alla formazione omonima nel 2007. Diretta da Daniele Parziani, ha nelle fila ragazzi dai 7 ai 17 anni e ogni anno propone una stagione di concerti ispirati a favole in musica al Dal Verme. Quest'anno è dedicata ai fratelli Mozart, Wolfgang Amadeus, 7 anni e sua sorella Maria Anna, 12, musicisti prodigio. Prossimo appuntamento il 29 marzo.

Ma a volte le orchestre giovanili non nascono come emanazioni di ensemble importanti, bensì a scuola, per poi esibirsi anche su palchi più importanti. È il caso delle orchestre della media Vivaio e della ColorOrchestra dell'Istituto Comprensivo Preziosissimo Sanguine. Le ultime realtà a comparire sulle scene milanesi sono state l'Orchestra Giovanile Municipio 5 e l'Or-



Fiati e violini
A sinistra, sopra, l'Orchestra Sinfonica Junior di Milano che si esibisce stamattina all'Auditorium; sotto, l'Orchestra I Piccoli Pomeriggi Musicali che si appresta a festeggiare i vent'anni

Brianza sono territori ricchissimi da questo punto di vista). Anche in questo caso la frequenza è gratuita. L'anno scorso, il debutto al Conservatorio.

A Milano si può imparare a suonare uno strumento, fin dalla più tenera età. La Civica Scuola di Musica Claudio Abbado, ad esempio, propone ai bambini il corso «Si fa musica» (età 5-8 anni). Si parte addirittura dai sei mesi, invece, nel corso «Musica piccolissima» della scuola Mondomusica. Il percorso nasce dalla fusione di alcune metodologie, tra le quali la Music Learning theory e Musica in Culla. Corsi per bimbi in età prescolare anche in altre realtà, dall'Accademia Piccoli Mozart a Ottaviano, da Scuola di Musica Cluster a Fondazione La Nuova Musica. Se l'idea di iscrivere vostro figlio a un corso di musica vi piace ma siete titubanti, un'ottima alternativa è provare uno dei campus estivi (tutte queste scuole li propongono e le iscrizioni si apriranno a breve) e poi eventualmente proseguire sulla strada della classica con un corso in autunno.

© RIPRODUZIONE RISERVATA