

Martina Biondi

Riconosciuta dalla critica come interprete particolarmente comunicativa, Martina Biondi nasce nel 1994, ha iniziato lo studio del violoncello all'età di cinque anni, sotto la guida del M. Fausto Castiglione. All'età di 17 si è diplomata al Conservatorio di Musica di Cosenza "Stanislao Giacomantonio" ottenendo il massimo dei voti, lode e menzione d'onore con Sandro Meo, e nel 2014 si è diplomata con il massimo dei voti presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nel Corso di Perfezionamento di violoncello tenuto da Giovanni Sollima. La sua formazione si è arricchita grazie a personalità come, Jens Peter Maintz, Antonio Meneses, Filippini, Giovanni Sollima, Peter Bruns, Franz Helmerson..

Nonostante la sua giovane età, è vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali, distinguendosi per il suo talento e per la sua sensibilità musicale. Tra questi ricordiamo: Secondo Premio "Francesco Geminiani", Premio "Crescendo" dove le è stato assegnato anche il Premio speciale G. Cassadó e Premio come miglior violoncellista, semifinalista del prestigioso "Antonio Janigro competition".

All'età di 17 anni debutta come solista all'Auditorium Campus Temesa di Amantea con il Concerto di R. Schumann. L'anno successivo ha vinto l'audizione presso l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini come primo violoncello del M. Riccardo Muti con il quale ha collaborato nei più prestigiosi teatri e sedi in Europa, tra cui Royal Opera House di Muscat, Emirates Palace Auditorium di Abu Dhabi, Grosses Festspielhaus di Salisburgo, Teatro Metropolitan di Tokyo, .. Nello stesso anno è stata ammessa all'Accademia Stauffer di Cremona con Rocco Filippini, e in seguito, presso la stessa, con Antonio Meneses.

La sua carriera concertistica è accompagnata anche da numerosi concerti in duo con il pianista Paolo Manfredi e Massimiliano Iezzi in importanti festival musicali e famosi sale e teatri, come Festival di Ravello, Serate Musicali di Milano, Teatro Tradizione "A. Rendano", Musica associazione "M. Quintieri" "associazione musicale ICAMS, Festival Internazionale Alfredo Piatti..

Recentemente ha debuttato al Teatro del Verme di Milano con il Triplo concerto di Beethoven con l'orchestra "I Pomeriggi musicali" diretta da Pavel Berman, e in Berlin Philharmonie con la Berliner Camerata e Iskandar Widjaja.

Martina, dopo aver frequentato il Master a Lipsia presso la Hochschule "Felix Mendelssohn Bartholdy" con il M. Peter Bruns, continuerà i suoi studi presso la Hochschule "Hanns Eisler" di Berlino con Nicolas Altstaedt.

Martina suona un violoncello moderno di Robert König.