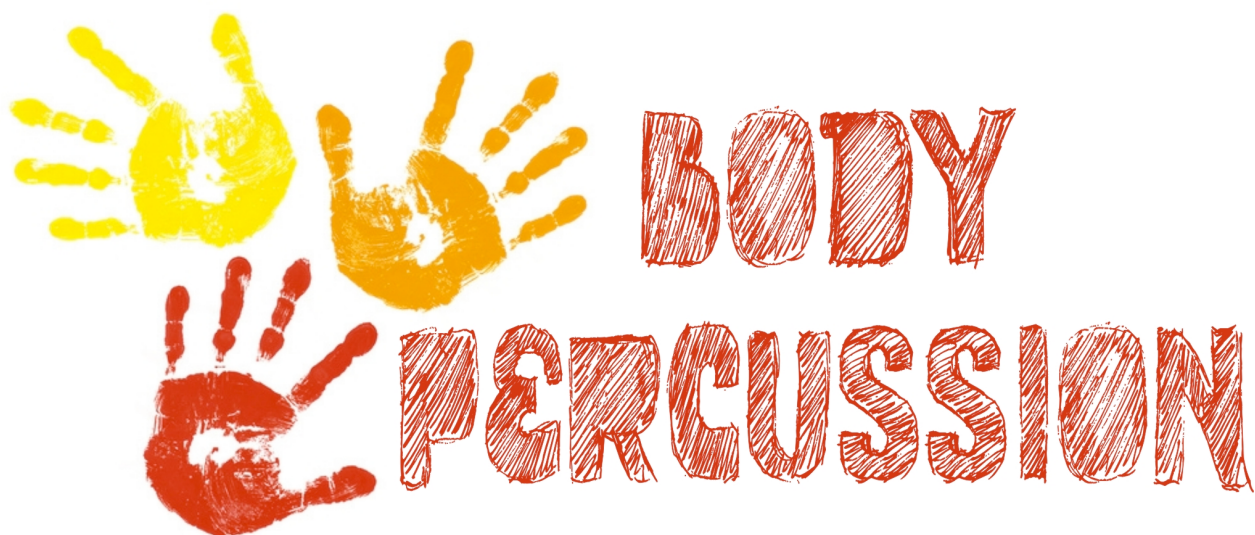




Ritmo, Corpo, Gioco nella relazione educativa

Workshop condotto da Stefano Baroni

"Insegnare il ritmo è difficile. Il ritmo si può solo liberare, sprigionare... Ritmo non è una entità astratta, ritmo è la vita stessa, ritmo agisce e provoca, è la forza che unisce linguaggio, musica e movimento"

(Carl Orff)

Il corpo - "strumento" ritmico primario in quanto legato a forti percorsi esperienziali del bambino, strumento ritmico che può evolversi, dai primi *gesti-suono* fino alla pratica della *body percussion*, cioè l'insieme di tutte quelle forme e tecniche di percussione corporea che organizzano i colpi in sequenze per creare pattern ritmici e coreografie sonoro-gestuali.

La forma più semplice e naturale di produzione musicale passa prima di tutto attraverso l'uso della voce e del corpo in quanto sono gli strumenti che tutti possediamo, senza la necessità di far uso di mediatori sonori esterni (gli strumenti musicali appunto). La *body music* (musica prodotta dal corpo dunque, insieme di suoni vocali e ritmico/corporei) è uno strumento estremamente utile per formare e consolidare, da una parte una consapevolezza ritmica (che avrà effetto anche sull'esecuzione strumentale), dall'altra sicurezza e coordinazione corporea,

andando anche a lavorare dunque sull'autostima, e sulla capacità di attenzione e concentrazione.

Alla funzione strumentale si appaia quella motoria espressiva: il corpo *dice*, il corpo *delinea*, il corpo *rappresenta*, il corpo *interpreta*, il corpo *mima*, il corpo *si moltiplica* insieme agli altri corpi (divenendo dunque fondamentale strumento di relazione). Dal movimento espressivo libero alle forme strutturate il corpo dispone tutta la sconfinata area rappresentata dai linguaggi motòri.

La voce – Utilizzata a partire dalle sue espressioni fonematiche e inarticolate, sia quelle più grezze e primigenie che quelle sofisticatamente modulate, fino al nonsenso, alla parola, alla scansione verbale ritmica, al linguaggio, al canto, al coro. La voce, in quanto primo mezzo di esplorazione, sperimentazione e rapporto col mondo, è, nell'esperienza del bambino, uno strumento ancor più esperto e tecnicamente consolidato del gesto. La voce è sostegno all'esperienza ritmica (filastrocche, conte, ecc), è sostegno al gesto ritmico, all'esecuzione ritmica strumentale, grazie al forte legame psicomotorio intercorrente fra gesto e parola. La scansione ritmica verbale può essere messa in contrapposizione all'esecuzione strumentale così da portare ad un livello molto più elevato la capacità di coordinamento ritmico fisico e mentale: due ritmi complementari eseguiti dal medesimo soggetto.

La **Body Percussion** o, più in generale (inclusendo la voce) la **Body Music** è dunque una tecnica incredibile per sperimentare gli elementi musicali (la pulsazione, il metro, il ritmo) e per allenare la mente (incrementando, parallelamente alla coordinazione, capacità di concentrazione e livello di attenzione), è una forma artistica meravigliosa che tutti possono sperimentare, è uno strumento fantastico per rafforzare la relazione e l'aggregazione all'interno del gruppo di lavoro.

Destinatari del workshop:

Educatori, insegnanti, musicoterapisti, musicisti, cantanti, ballerini, attori e, in generale, chiunque cerchi un approccio al ritmo e alla musica che sia semplice ed efficace.

Finalità – Obiettivi Extra Musicali:

Finalità relazionali: nel suonare insieme non c'è competizione, anzi, è necessario sviluppare al massimo l'attenzione verso l'altro e verso se stessi; le attività sono concepite in modo tale che l'ambiente di apprendimento stimoli a ogni partecipante migliorarsi e a relazionarsi con gli altri membri del gruppo.

Attivare vari lobi cerebrali attraverso attività di coordinazione corporea/vocale specifiche migliorando la capacità di concentrazione, la capacità mnemonica e la capacità di ascolto, la proprietà di linguaggio, la coordinazione e l'equilibrio.

Attraverso la bodypercussion rafforziamo l'autostima dei ragazzi coinvolgendoli in attività ritmiche che li gratifichino e che diventano più complesse parallelamente all'aumento della loro capacità recettiva/esecutiva.

Obiettivi Musicali Specifici:

Affinare la capacità di sincronizzazione, la coordinazione motoria, lo sviluppo del senso ritmico, dell'ascolto, della gestione delle coordinate spaziali in movimento e in forma statica.

Sviluppare una memoria auditiva, fondamentale per la ricchezza del linguaggio parlato e musicale.

Esplorare i suoni del corpo e loro funzione nella tecnica body percussion.

Migliorare la consapevolezza corporea.

Imparare semplici coreografie in movimento, ostinati ritmici in combinazione e in sovrapposizione, ostinati ritmici con sovrapposizione di suoni del corpo e voce parlata e cantata.

Imparare la tecnica dei Rhythm Blocks.

Imparare semplici codici di scrittura delle body percussion

Eseguire semplici performance di movimento, body percussion, voce

Imparare a leggere partiture informali e semplici partiture formali

Contenuti:

Esercizi di coordinazione corporea e corporea vocale, esercizi di sincronizzazione, giochi per allenare la velocità di elaborazione, pattern ritmici, brani ritmico/melodici originali o ripresi dalle tradizioni popolari del mondo.

Metodologia:

I contenuti saranno proposti attraverso: gioco, ascolto, imitazione, segnalazione in tempo reale, reazione inversa, coordinazione circolare variabile.

Materiali:

Gli strumenti che utilizzeremo saranno prevalentemente il nostro corpo e la nostra voce.

Tempi e modi di attuazione:

Il workshop avrà luogo presso Magazzino Musica in via F. Soave 3, a Milano nelle giornate di sabato 9 febbraio 2019, dalle ore 15.00- 19.00 e domenica 10 febbraio 2019 dalle ore 10.00- 17.30.

Costi

Il costo per la partecipazione al corso è di €85,00, comprensivo della quota associativa MaMu Cultura Musicale. (Euro 80,00 per i soci). Il pagamento potrà avvenire tramite bonifico bancario su IBAN IT88G0521601614000000013404, intestato a Associazione MaMu Cultura musicale, causale "corso di formazione Body percussion". Il corso verrà attivato al raggiungimento di un numero minimo di partecipanti.

Docente

Stefano Baroni, Esperto Certificato Orff-Schulwerk (OSI) e Drum Circle Facilitator (Village Music Circles) endorsed by Remo®. Dopo essersi messo in tasca una laurea da ingegnere torna alla prima passione, la musica, studiando jazz con Ramberto Ciammarughi e altri e specializzandosi nella didattica del ritmo e nel team/community building attraverso la Body Music e il drum circle. Negli anni ha seguito workshops di artisti e facilitatori internazionali come Paolo Cerlati, Enrico Strobino, Ciro Paduano, Keith Terry, Pedro Consorte, Charles Raszl, Anita Daulne, Albert Hera, Roger Treece, Guillermo Rozenthuler, Nikki Franklin, Arthur Hull, Mary Knysh, Zuza Gonçalves, collaborando in più occasioni con molti di loro. Regularmente conduce workshops di Body Music e facilita Drum Circles in tutta Italia e in Europa lavorando in contesti che vanno dalla formazione al community/team building, dalla salute mentale ai contesti aziendali, dalla didattica ai progetti sociali.



Sito web: www.stefanobaroni.org

Facebook: @StefanoBaroniOrff

Tel: 3926478038

Mail: bodymusicitaly@gmail.com